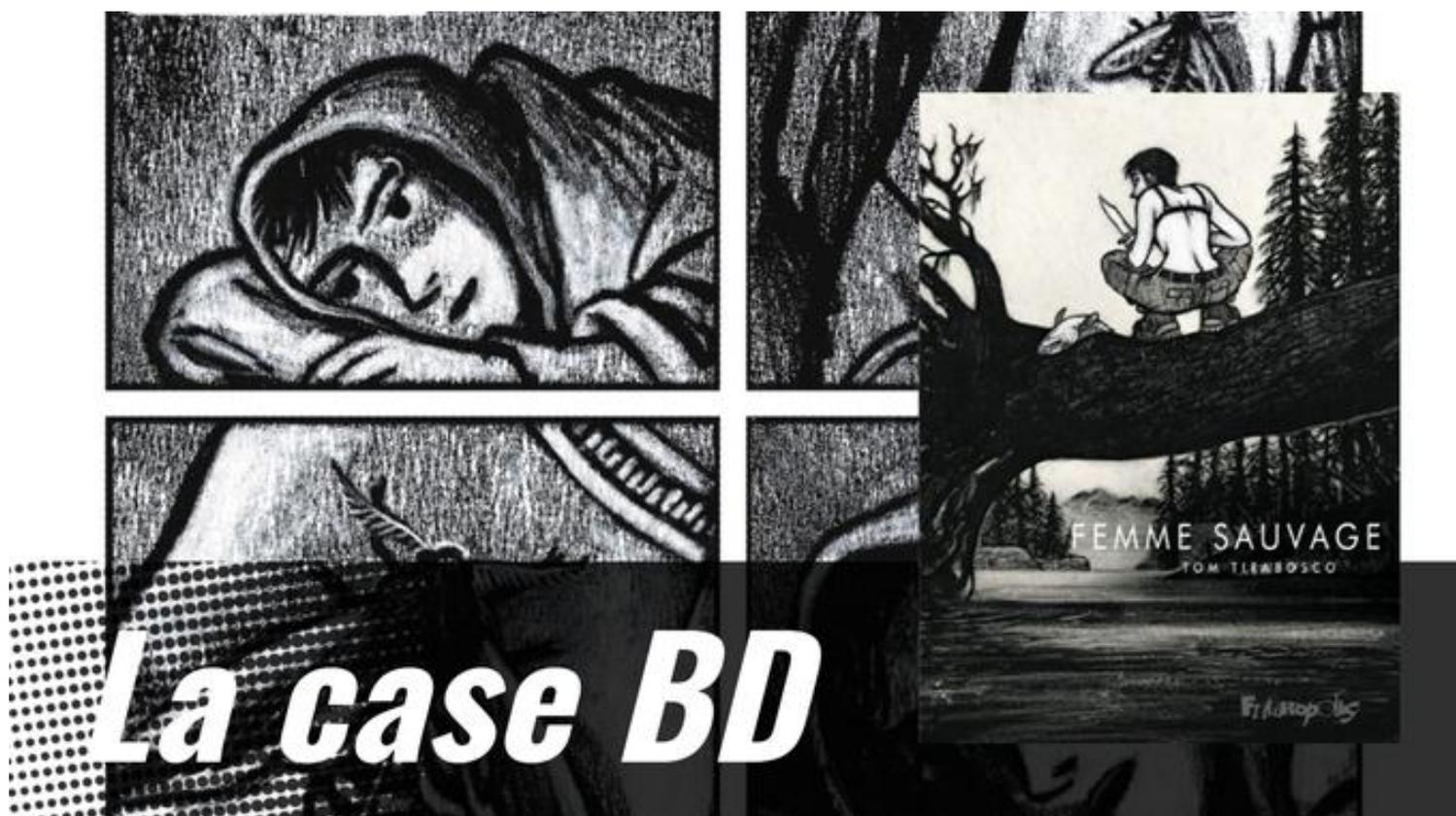


# *Femme sauvage*, fin du monde et retour vers la préhistoire

Par [Aurélia Vertaldi](http://plus.lefigaro.fr/page/aurelia-vertaldi) (<http://plus.lefigaro.fr/page/aurelia-vertaldi>) | Mis à jour le 27/05/2019 à 10:04 / Publié le 24/05/2019 à

06:30



Dans «Femme sauvage», Tom Tirabosco livre un récit puissant sur un périlleux retour aux sources. *Tom Tirabosco/ Futuropolis*

**LA CASE BD - Tom Tirabosco livre un puissant récit sur le voyage initiatique d'une jeune écoféministe qui apprend à survivre au sein d'une nature hostile, alors que le monde s'effondre. L'auteur décrypte une de ses planches**

Tom Tirabosco est un merveilleux dessinateur de la nature. Primitive, à la fois hostile, sombre et rassérénant, elle redevient, sous le magnifique trait charbonneux de l'auteur genevois, un espace ardu à conquérir. Dans *Femme sauvage*, bande dessinée d'anticipation sur fond de récit engagé, sa jeune héroïne décide de relever l'épineux défi.

L'histoire se situe dans un futur proche, aux États-Unis, le monde s'écroule, victime d'un capitalisme sauvage et en proie à d'énormes dérèglements climatiques. Alors que les plus riches se sont retranchés dans des zones sécurisées, un groupe, Les Rebels, s'est réfugié dans les contrées sauvages du Yukon,

au Canada. Éco féministe furieuse et exaspérée par ce monde en perdition, une jeune fille décide de les rejoindre. Elle doit alors survivre, seule dans la nature. Chasser, faire un feu, se protéger du froid, des autres... son périple solitaire nécessite de retrouver les gestes de nos ancêtres. Les difficultés s'accroissent, mais sa rencontre avec une créature venue d'un autre temps changera la donne.

» **LIRE AUSSI - Retrouvez toutes les Cases BD du Figaro** (<http://plus.lefigaro.fr/tag/la-case-bd>)

Combinant avec brio réflexions personnelles et récit d'aventure, *Femme sauvage* plonge le lecteur au coeur d'une nature redevenue primitive, loin d'un monde ultratechnologique qui façonne une société dénuée de tout sentiment et lien collectifs. Relayée par le trait puissant de Tom Tirabosco, cette histoire à la fois désenchantée et emplie d'espoir, exacerbe la majesté de la nature, la richesse de relations humaines basées sur la solidarité et le retour à de vraies valeurs. Un dessin né de la technique complexe du monotype, qui demande du temps, de la patience et qui intègre les accidents: «Il y a une forme de résistance dans mon graphisme, par rapport à la tendance actuelle qui est au dessin très clair, lisse, numérisé et propre», explique l'auteur. Avec Tom Tirabosco, la nature reprend ses droits.

### LA CASE BD: décryptage par Tom Tirabosco





Cette planche, l'une des plus construites de l'album, illustre la détermination d'une jeune femme qui veut aller de l'avant.

*Tom Tirabosco/ Futuropolis*

« Cette planche se situe au début de l'album. L'héroïne, sans cesse sur le qui-vive, s'octroie un rare moment de rêverie et de sérénité. Une pause que j'ai voulu illustrer avec un découpage classique et régulier de type gaufrier, basé sur la répétition de cases identiques dans leur format. La structure de l'album est plutôt ample et organique et c'est l'une des pages les plus construites de l'album, avec cet entrecroisement du visage de l'héroïne et du papillon de nuit dans les quatre premières cases.

Cette symétrie en diagonale me permet de jouer sur les cadrages. Le zoom sur le visage de la jeune fille montre des yeux sombres, animés par la colère ainsi qu'une détermination infaillible. Puis, il s'opère un glissement vers un plan plus large montrant l'héroïne et son campement de fortune pour terminer enfin sur une case représentant l'espace infini. Dans cette page je résume en quelque sorte les motivations de mon personnage dans l'histoire, confronté à l'infiniment petit, représenté par le papillon, et l'infiniment grand, illustré par le ciel étoilé. C'est une manière de signifier que son parcours individuel se situe dans un temps présent mais qu'il s'inscrit également dans une conscience plus holistique, celle de la grande organisation du vivant.

Dans sa construction, la planche met également en relief un décalage entre ce qui est raconté et ce que l'on voit. Alors qu'elle observe le papillon, la jeune fille nous parle d'autre chose. Ce rapport entre le texte et l'image m'intéresse particulièrement en bande dessinée. Les différents niveaux de lecture entre le dessin et les mots constituent pour moi la grande force de cet art.

La planche repose sur une dualité. Le personnage convoque à la fois ses instincts primaires, avec l'évocation d'un retour à la chasse (le lièvre mort) pour se nourrir, et l'univers ultrasophistiqué de la bourse de Wall Street (un autre type de jungle). Entre les deux, elle a choisi. Elle décide de renouer avec une nature sauvage et des gestes qui n'existent plus dans le monde urbanisé et technologique qu'elle a décidé de quitter. C'est un personnage en rupture avec sa famille, avec une société malade et déshumanisée, qui part à la recherche d'une communauté de femmes et d'homme vivants en autarcie et en harmonie avec leur milieu naturel, des sortes de zadistes cachés dans les forêts du Yukon canadien.

---

**«C'est un personnage en rupture avec sa famille, avec une société malade et déshumanisée»**

*Tom Tirabosco*

---

## Réflexion sur notre futur

Mon ouvrage relève à la fois de la BD d'anticipation et du récit intimiste, traversé de visions chamaniques et de considérations écologiques. En voix off, l'album offre au lecteur la possibilité d'une totale empathie avec le personnage. Cette planche illustre tout le jeu qui sous-tend *Femme sauvage* ; un va-et-vient entre l'intériorité du personnage, ses «ruminations», et la rudesse et la brutalité du monde extérieur. Le microcosme et le macrocosme, le maintenant et l'au-delà, le sauvage et le high-tech... Il s'agit également d'une réflexion sur notre futur et sur le possible effondrement de notre civilisation occidentale, en partie inspirée des essais passionnants de jeunes chercheurs que sont notamment Pablo Servigne, Raphaël Stevens ou Gauthier Chapelle.»

*Femme sauvage*, Tom Tirabosco, éditions Futuropolis, 25 euros.

**SERVICE:** Découvrez la femme sauvage en ligne sur izneo (<https://lefigaro.izneo.com/fr/bd/aventure/la-femme-sauvage-24640/la-femme-sauvage-56828>).



lefigaro)

(<https://azodt.com/index.php?idc=61682&idpub=7&device=desktop&pays=france&idei=&titre=oreille&idca=636654&idpf=487932&ida=487932&ilefigaro&url=https://www.acouphenol.fr/acouphenol-accueil/?code=aidznnxa4nx>)

**Acouphènes : notre produit fait l'unanimité en Allemagne tant les résultats constatés sont spectaculaires**

(<https://azodt.com/index.php?idc=61682&idpub=7&device=desktop&pays=france&idei=&titre=oreille&idca=636654&idpf=487932&ida=487932&ilefigaro&url=https://www.acouphenol.fr/acouphenol-accueil/?code=aidznnxa4nx>)

([http://k.ilius.net/?mtcmk=906405&fsid=070&utm\\_source=taboola&utm\\_medium=referral](http://k.ilius.net/?mtcmk=906405&fsid=070&utm_source=taboola&utm_medium=referral))

**Vous êtes un homme et vivez à Lagny-sur-marne ? Voici le site de rencontre qu'il vous faut**

([http://k.ilius.net/?mtcmk=906405&fsid=070&utm\\_source=taboola&utm\\_medium=referral](http://k.ilius.net/?mtcmk=906405&fsid=070&utm_source=taboola&utm_medium=referral))

([https://servedby.flashtalking.com/click/2/107275;3735407;50126;211;0/?ft\\_width=1&ft\\_height=1&url=23095987](https://servedby.flashtalking.com/click/2/107275;3735407;50126;211;0/?ft_width=1&ft_height=1&url=23095987))

**Classe C Berline : une sportivité fulgurante et une silhouette expressive**

([https://servedby.flashtalking.com/click/2/107275;3735407;50126;211;0/?ft\\_width=1&ft\\_height=1&url=23095987](https://servedby.flashtalking.com/click/2/107275;3735407;50126;211;0/?ft_width=1&ft_height=1&url=23095987))

([https://www.abritel.fr/lyp?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=ABFR\\_SUP\\_ACQ\\_native\\_ads&utm\\_term=lefigaro-lefigaro&utm\\_content=213578486](https://www.abritel.fr/lyp?utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=ABFR_SUP_ACQ_native_ads&utm_term=lefigaro-lefigaro&utm_content=213578486)).

## Location saisonnière de sa propriété, quels revenus en attendre?

([https://www.abritel.fr/lyp?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=ABFR\\_SUP\\_ACQ\\_native\\_ads&utm\\_term=lefigaro-lefigaro&utm\\_content=213578486](https://www.abritel.fr/lyp?utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=ABFR_SUP_ACQ_native_ads&utm_term=lefigaro-lefigaro&utm_content=213578486)).

orbox&utm\_source=lefigaro-lefigaro&utm\_medium=referral&utm\_content=thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)

## Recommandés pour vous

(<http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/cinq-expressions-tres-francaises-dont-raffolent-les-anglais-20190519>).

### Cinq expressions très françaises dont raffolent les Anglais

(<http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/cinq-expressions-tres-francaises-dont-raffolent-les-anglais-20190519>).

([http://paruvendu.lefigaro.fr/a/voiture-occasion/renault/captur/?xtor=AD-1697&utm\\_source=taboola&utm\\_medium=native](http://paruvendu.lefigaro.fr/a/voiture-occasion/renault/captur/?xtor=AD-1697&utm_source=taboola&utm_medium=native)).

**Trouvez votre Renault Captur d'occasion sur ParuVendu.fr**

([http://paruvendu.lefigaro.fr/a/voiture-occasion/renault/captur/?xtor=AD-1697&utm\\_source=taboola&utm\\_medium=native](http://paruvendu.lefigaro.fr/a/voiture-occasion/renault/captur/?xtor=AD-1697&utm_source=taboola&utm_medium=native)).

([http://video.lefigaro.fr/tvmag/video/programme-tv-ce-qu-il-faut-regarder-a-la-television-ce-mercredi-29-mai-2019/6040858981001/?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=exchange](http://video.lefigaro.fr/tvmag/video/programme-tv-ce-qu-il-faut-regarder-a-la-television-ce-mercredi-29-mai-2019/6040858981001/?utm_source=taboola&utm_medium=exchange)).

**Programme TV : Ce qu'il faut regarder à la télévision ce mercredi 29 mai 2019**

([http://video.lefigaro.fr/tvmag/video/programme-tv-ce-qu-il-faut-regarder-a-la-television-ce-mercredi-29-mai-2019/6040858981001/?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=exchange](http://video.lefigaro.fr/tvmag/video/programme-tv-ce-qu-il-faut-regarder-a-la-television-ce-mercredi-29-mai-2019/6040858981001/?utm_source=taboola&utm_medium=exchange)).

lefigaro-lefigaro&utm\_medium=referral&utm\_content=organic-thumbnails-a:Organic Below Article Thumbnails:)